

KKV-Textiltryck Malmö. Historik: 1983 – 2009.

Kollektiva Textiltryckverkstaden för Yrkesverksamma Konstnärer och Kkonsthantverkare bildades som ideell förening av en liten grupp entusiastiska textilkonstnärer på hösten 1983. Vid vårt första möte var vi tio tjejer med ett brinnande intresse som vi till varje pris ville få möjlighet att utöva. Textiltryck!

Vägen till Korsgatan 6 har varit både lång och krokig, men också rolig och fylld av gemenskap och vilja.

Efter påtryckningar till Malmö Kommuns fastighetskontor fick vi i september 1983 möjlighet att titta på en lokal på Bulltofta gamla flygfält. Vi hoppades på att få hyra den med hjälp av SKYS som hade anslag från Malmö Kommun.

Vi hade fått låna ett tryckbord av Skolöverstyrelsen, men hade ingen lokal att placera bordet i. Tyvärr fick vi avslag på vår ansökan.

Kommunen ville ha ekonomiskt stöd av de två landstingen i Skåne, men dessa kunde inte enas om ett positivt beslut, och vi förblev utan lokal. Rustade till tänderna med envishet och tålamod använde flera av oss köksbordet som tryckbord under dessa första år.

Under tiden uppuktade vi Malmö Kommun och Konstnärsnämnden i Stockholm, och ansökte i skrivelse efter skrivelse om bidrag till hyra och utrustning för att kunna iordningställa en verkstad.

AMS hade vid den här tiden fortbildningar för yrkesverksamma konstnärer, och till en kurs i textiltryck byggdes ett tryckbord.

Inte förrän i maj 1985 fick vi möjlighet att montera upp vårt av AMS utlånade tryckbord i Grafikernas Kollektivverkstad på Borrgatan 3 i frihamnen. Det skulle snart visa sig att detta inte var någon god lösning eftersom grafiken är en ganska smutsig teknik och textil ska hållas rent.

Olyckligtvis hade vi fått kapa av bordet på mitten för att få plats med det, i den lilla lokal vi blivit anvisade. Dessutom fanns det ingen plats för övrig utrusning såsom mangel, tvättmaskin, hyllor och fixeringsmöjligheter. Att kombinera textiltryck och grafik i samma lokal är självklart dömt att misslyckas, och i september 1986 ”kastade” grafikerna ut oss med buller bång. Än en gång stod vi där med vårt lånade tryckbord, utan lokal och utan pengar. Men skam den som ger sig, och så var det återigen dags för ny och vidlyftig korrespondens med kulturinstitutionerna.

I februari 1987 fick vi äntligen ett utrustningsbidrag från Konstnärsnämnden i Stockholm. I och med detta ställde också Malmö Kulturnämnd sig positiv till ett hyresbidrag, och i september 1987 flyttade vi in i en egen lokal på Tegelgårdsgatan 7. Vid det här laget hade föreningen vuxit till 16 medlemmar.

Utrustning införskaffades – bland annat en begagnad varmmangel som vägde nästan ett ton, och som under otroliga strapatser, med hjälp av lyftkran till slut kunde sättas på plats i lokalen som låg på andra våningen i ett gammalt magasin. Sakta men säkert började verkstaden att fungera som arbetsplats, och flera textila utsmyckningar kunde utföras tack vare verkstaden. Därmed utvecklades också flera arbetstillfällen för de konstnärer som anslutit sig till verkstaden.

Vidareutbildning under professionell ledning hölls i verkstaden och antalet medlemmar ökade efterhand. Snart var vi återigen trångbodda, och dessutom visade det sig att arbetsmiljön var mycket dålig, med mögelskador och fukt i det gamla magasinet. På hösten 1989 hade vi vår första samlingsutställning på Galleri Loftet vid Lilla Torg, samtidigt som vi började se oss om efter en mer lämplig lokal.

Nu fick vi ytterligare stöd från Konstnärsnämnden för förbättring och utveckling av verkstaden. Även Malmö kulturstödskommitté ställde sig positiv till utökning, och i september 1990 flyttade vi till vår fina lokal på Korsgatan 6, där vi nu har huserat de senaste tretton åren.

Mycket arbete lades ned under ledning av Margret Kållberg, på att förbättra och bygga om, så att lokalen som bl.a. hade hyst både ett snickeri och ett diskotek skulle kunna fungera som tryckverkstad.

Mycket konst, tyger, mönster, inredningstextil, utsmyckningar, scenografi och kläder för teater har sedan dess producerats i verkstadens lokaler. Detta har sedan visats på utställningar och i andra sammanhang runt om i hela Sverige. En hel del har även visats utomlands, som i Danmark, Finland, England, Tyskland, Österrike, Indien och Marocko.

Vidareutbildning inom facket anordnades i samband med Af-Kultur och vi hade spännande gästföreläsare från både Sverige och Danmark. Ingrid Dessau, Bigitta Hahn, Margareta Bergstrand, Joy Boutrup och Hanne Backhaus har berikat oss med sina specialkunskaper i ämnet.

1997 bildades KKV-riks dit vi anslöt oss. Vi ändrade då också vårt namn från Kollektiva textiltryckverkstaden för konstnärer och konsthantverkare till KKV-Textiltryck Malmö. Under några år på 90-talet hade verkstaden livlig kontakt med Kulturfabrikken i Köpenhamn för att utveckla ett samarbete, vilket visade sig vara svårare än vad vi trodde.

1999 höll Svenska Textilnätet sitt årsmöte i Malmö och på verkstaden ordnades en träff där textilkonstnären Ingrid Dessau och Berit Woelffer visade mattskisser och berättade om sitt arbete på Kasthall.

Genom åren har vi tagit emot många uppskattade studiebesök. Vi har också haft kortare kurser och prova-på verksamhet för dagisbarn, skolelever, högskolestudenter, lärare, konstföreningar och studieförbund. Kontinuerlig kontakt har funnits mellan textillinjen på Östra Grevies Folkhögskola med Kirsten Hennix som där lotsade den nya generationens textilkonstnärer framåt. Nu är Josabet Werkäster huvudlärare på textillinjen där. Nytt är att vi accepterar studentmedlemmar som under ett år efter avslutad förberedande utbildning får möjlighet att arbeta i en professionell miljö.

Under många år har Karl Adrian varit vår vaktmästare och trollkonstnär och byggt det mesta av den inredning och specialutrustning som har behövts. 1993 byggde han vår stora ugn för termofixering med lite hjälp av elektriskt kunnig personal. 1996 stod vår fina ångfixeringsapparat klar, som vi efter mycket researcharbete hittade och beställde från Härnösand. 2000 erhöll vi pengar från Statens kulturråd för att införskaffa en datautrustning. 2006 utvecklade vi ett galleri med namnet Textilkoll i verkstadens lokaler utåt Korsgatan. 2007 erhöll vi medel från Statens Kulturråd till ett nytt stort belysningsbord och 2008 till ny

belysning och ergonomiska mattor till verkstaden.

Verkstaden är nu så gott som färdigutrustad och nyttjas flitigt av de anslutna konstäerna. Här ges nu möjlighet att utföra allt från provtryck till monumentala verk.

KKV-Textiltryck har nu 48 medlemmar.

När vi firade 25-årsjubileum var det fyra konstnärer som varit med från starten. Ellen Odin, Tora Greve, Ingrid Carling, Dyveke Zadig.

Ett särskilt tack riktar vi till Kultur Malmö och Statens Kulturråd i Stockholm, samt till Kulturarbetsförmedlingen i Malmö!

Styrelsen

ordföranden genom åren

1983 – 1993 Ellen Odin

1993 - 1995 Marketta Mäkinen

1995 – 1999 Margareta Bergstrand

1999 - Josabet Werkmäster

De första tre åren var Tora Greve kassör, sedan dess har Dyveke Zadig haft den posten.

Kurser för yrkesverksamma konstnärer på verkstaden:

1985	Textilprovtryckning	<i>Margrét Kållberg</i>
1985	Fotoschablonteknik	<i>Owe Johansson</i>
1985	Papperstillverkning	
1988	3 v. Tryck med pigmentfärger	<i>Owe Johansson, Dyveke Zadig</i>
1988	4 v. Tryck med reservaremetoder	<i>Margret Kållberg</i>
1990	2 v. Färgprovtryckning	<i>Margret Kållberg</i>
1991	3 v. Verkstadsupbyggnad	<i>Margrét Kållberg, Anna Eggert</i>
1991	Repro och schablontillverkning	<i>Dyveke Zadig, Kim Stenlund</i>
1992	5 v. Textila inspirationer	<i>Marketta Mäkinen</i>
1992	5 v. Ångfixering på animaliska och vegetabiliska fibrer	<i>Margret Kållberg</i>
1993	4 v Grundkurs i textiltryck	<i>Josabet Werkmäster, Camilla Herrlin</i>
1994	4 v. Offentlig utsmyckning med tonvikt på textilkonst	<i>Marketta Mäkinen</i>
1994	4 v. Schablontillverkning med fotografiska tekniker	<i>Josabet Werkmäster, Camilla Herrlin</i>
1995	3 v. Mekanisk reservage	<i>Margareta Bergstrand</i>
1995	2 v. Experiment med textiltryck	<i>Raine Navin</i>
1995	5 v. Mönsterdesign och rapportering för textilkonstnärer	<i>Margret Kållberg</i>
1996	4 v. Grundkurs i textilkurs	<i>Josabet Werkmäster, Camilla Herrlin</i>
1996	5 v. Fortsättningskurs i textiltryck med tyngdpunkt på design	<i>Dyveke Zadig och Kim Stenlund</i>
1996	2 v. Provtryck av reaktivfäsger-Levafix och Remazol-	<i>Margareta Bergstrand, Josabet Werkmäster</i>
1996	1 v. Mönster i teori och praktik	<i>Josabet Werkmäster, Dyveke Zadig</i>
1997	3 v. Utveckling av det konstnärliga uttrycket med textiltryck	<i>Lars-Ola Bergqvist</i>
1997	Ångfixering av textiltryck på cellulosa, ull och siden	<i>Margareta Bergstrand, Hanne Backhaus, Joy Boutrup</i>
1998	4 v. Dokumentation och presentation	<i>Marketta Mäkinen, Magnus Dencker</i>
1998	2 v. Maskinfärgning och ets med reaktivfärger	<i>Margareta Bergstrand</i>

2005	3 d. Blocktryck	<i>Ellen Odin</i>
2005	3 d. Reaktivfärger	<i>Josabet Werkmäster</i>

Kurser inom textiltryck har hållits på KKV-textiltryck i samarbete med:

Blå Hästen, (2001), tillsammans med 100 förskolebarn genomförde Josabet Werkmäster ett projekt där barnen fick trycka egna tyger och tröjor. Dessutom trycktes 20 st tyger med mönster framställda av barnens teckningar. Tyglängderna visades på Galleri 21 i Malmö. **LTH**- industriprogrammet (2001), **Malmö Tillskärarakademi** (2005, 2006, 2007) kursen ingår i deras utbildningsprogram, **Östra Grevie folkhögskola** (2007, 2008) textil- och grafiklinjen och **Studieförbundet Vuxenskolan**, (2004, 2005, 2006, 2007, 2008)

Utställningar med KKV-Textiltryck

1989	”Textiltryck”	Loftet
1992	”Metervara”	Korsgatan
1993	”10- års Jubileumsutställning”	Baltzargatan
1994	”Tyger och brickor”	”Det är vi som är Malmö kulturstad” Korsgatan
1994	”Miniutställning”	Korsgatan
1995	”Mönster”	Malmöfestivalen, Korsgatan
1995	”Handtryckt textil”	Korsgatan
1996	”Konstkampen”	Kivik
1996	”Tryck på tyg och tröja”	Malmöfestivalen, Korsgatan
1997	”Kimono som konst”	Korsgatan
1998	”Handtryckta kuddar x 30”	Malmöfestivalen, Korsgatan
1999	”Flaggspelel”	Malmöfestivalen, Magistratsparken
1999	”Vimplar i vinden”	Slottsträdgården, Malmö
2001	fasadtextiler	Malmöfestivalen, Butterickshuset
2003	vimpeldunge	Malmöfestivalen, magistratsparken
2005	”Tvättstreckel”	Malmöfestivalen, Gamla Väster
2007	”Textilkoll på stan”	Malmöfestivalen, Slottsparken
2008	”In Blanco”	Trelleborgs Museum
2008	”Textiltryck X Tio”	Osby Konsthall

Offentliga uppdrag och utsmyckningar:

1989	Klippans arbetsförmedling	Dyveke Zadig
1990	Vägverket i Malmö	Dyveke Zadig
1990	Gärnsnäs Allaktivitetshus	Dyveke Zadig
1990	Bara Centrum	Dyveke Zadig
1990	Scendekor, Wilmer X	Dyveke Zadig
1992	Maria Magdalena kyrka, Lund	Dyveke Zadig
1993	Berga skolan, Eslöv	Dyveke Zadig
1994	Påarps skola, Helsingborg	Gunilla Petersson
1994	Halmstad bibliotek	Camilla Herrlin, Josabet Werkmäster, Dyveke Zadig
1994	Vasakronan, Malmö	Anna-Märit Linder
1994	Naturbruksgymnasiet, Önnestad	Marketta Mäkinen
1994	Varietéteatern Barbes	Stina Mehlin
1994	Svedala Folkets Hus	Dyveke Zadig
1994	Senior teatern, Malmö	Dyveke Zadig
1995	Öronkliniken-MAS	Dyveke Zadig
1995	AMU-Hadar, Malmö	Marketta Mäkinen

1995	Globen City- Stockholm	Marketta Mäkinen
1995	I 17-Vasakronan, Uddevalla	Marketta Mäkinen
1995	Arbetsförmedlingen, Lund	
1996	Hässleholms kommun	Gunilla Pettersson
1996	Apoteket Svanen, Helsingborg	Mary Segerfalk
1996	Kirsebergs bibliotek	Josabet Werkmäster
1996	Amagerbro Kulturbro-96	Marketta Mäkinen
1996	Resecentrum, Kristianstad	
1997	Absolut Company, Åhus	Sven Fristedt
1997	Vitlycke hällristningsmuseum, Tanum	Marketta Mäkinen
1997	Slottsvångens skola, Helsingborg	Gunilla Petersson
1997	Stadsbiblioteket, Malmö	Josabet Werkmäster
1997	Bo-97, Staffanstorp	Margareta Holmgren, Lisa Ek, Josabet Werkmäster, Dyveke Zadig
1998	Aula Aurora, Luleå	Margareta Bergstrand
1998	Limhamn/Bunkeflo stadsdelsförvaltning	Tora Greve
1998	Absolut Company, Åhus	Camilla Herrlin
1999	Valsätra skolan, Uppsala	Helena Adolfsson
1999	AF-kultur, Malmö	Margareta Bergstrand, Margareta Holmgren, Josabet Werkmäster, Dyveke Zadig
2000	”Öppen stad”, Malmö	Dyveke Zadig
2000	Örtagårds skolan, Malmö	Eva E Petersson
2001	Kulturkopplingen, Malmö	Li Aronsson
2001	World Martine University, Malmö	Margareta Holmgren
2002	Sveriges Radio, Malmö	Dyveke Zadig
2004	Sundsgymnasiet, Vellinge	Dyveke Zadig
2006	Sunnerbogymnasiet, Ljungby	Hanna Brunskog
2006	Håkan Skölds fastighetsbyrå, Turning torso, Malmö	Dyveke Zadig
2006	Falu lasarett, Falun	Josabet Werkmäster